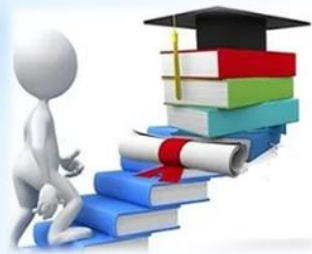


18.09.2024

## ВИДИ ТВОРЧОСТІ ТА АКТИВІЗАЦІЯ ТВОРЧИХ МОЖЛИВОСТЕЙ

# Види творчості та активізація творчих можливостей



Олег Олійник

**Олійник О.А.** - Творчість – це дар природи, помножений на титанічну працю, волю, жагу до реалізації особистості. Протягом століть наукова спільнота прагнула зрозуміти природу людської творчості, описати логіку, мотивацію творчих людей, механізми прийняття творчих рішень. Творчість є однією з рушійних сил розвитку цивілізації, чинником творення чогось якісно нового, яке відрізняється суспільно-історичною унікальністю. Творіння людського розуму і практики – техніка завжди була інструментом перетворення природи та суспільства. На всіх етапах свого розвитку техніка залишається знаряддям активної пізнавальної діяльності.

Завдання освіти на сьогодні – створення умов для ефективної навчально-пізнавальної діяльності студентів, їх мотивації до самоосвіти, самоорганізації та самовдосконалення. Новітні технології вимагають від молоді не просто освіченості, а творчого пошуку, відповідальності, креативності, вміння відшукати свій власний шлях, бути соціально-зорієнтованими. Творчість притаманна людині, оскільки передбачає творця, як суб'єкта творчої діяльності, яким може бути тільки людина.

В умовах інтеграції України до світової спільноти зростає актуальність проблем, пов'язаних із підготовкою висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців. У контексті сучасної парадигми освіти забезпечення творчих засад навчально-виховного процесу стає пріоритетним напрямом педагогіки.



**Творчість** – цілеспрямована пошукова діяльність людини, результатом якої є щось якісно нове, яке вирізняється неповторністю, оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю. Творчість притаманна людині, оскільки передбачає творця, як суб'єкта творчої діяльності, яким може бути тільки людина.



Традиційно у теорії творчості вирізняють три види творчості – наукову, технічну, літературно-художню. Якщо прийняти цю класифікацію, то вийде, що творчість властива лише для таких професій, як науковець, технік, художник. Натомість психологи наголошують, що у будь-якій діяльності людини є місце для творчості, тому пропонують набагато ширшу класифікацію творчості.

**Наукова** – виявляється у діяльності в певній сфері науки, спирається переважно на теоретичне мислення, яке має свою специфіку залежно від наукової дисципліни.



**Літературна, образотворча, музична** творчість пов'язані відповідно з отриманням унікальних продуктів мистецтва (скульптур, романів, віршів, опер тощо) у кожній з цих галузей.



**Технічна** – передбачає створення нових машин, пристроїв, деталей, зміну їх функцій. Її різновидами є винахідництво, конструювання, архітектура, художнє конструювання приладів, раціоналізація технічних процесів.



**Ігрова** – спрямована на участь суб'єкта у грі, де потрібні винахідливість, нововведення, відгадка, здогадка, оригінальний результат.

**Комунікативна** включає різні види спілкування людей між собою (ораторське мистецтво, педагогічне спілкування, дотепність).



До **навчальної** творчості належать усі види навчальної діяльності, коли засвоюються нові знання, розв'язуються нові задачі. Ця діяльність має організований характер у навчальних установах. У навчальній творчості імітуються елементи всіх інших видів.



**Побутова** – відіграє важливу роль в особистому житті людини, полягає у вихованні дітей, організації життя у сім'ї (розподіл бюджету, облаштування квартири, приготування їжі тощо).



**Управлінська** творчість полягає у керівництві та управлінні колективами людей, їх діяльністю, прийняттям рішень. Управлінська творчість передбачає створення і виконання корисної роботи.



**Ситуаційна** – передбачає розв'язання задач, що виникають і поза роботою, і поза сім'єю. Наприклад, при вирішенні задач, як зорієнтуватись у незнайомому місці, як відреагувати на порушення поведінки одним з перехожих, на раптову аварію тощо.

Для активізації творчих можливостей студентів слід включати в освітній процес нові форми та методи навчання і виховання, які б сприяли їх формуванню та розкриттю. Для успішного розвитку творчого потенціалу майбутніх фахівців важливим є використання інноваційних методів навчання, а саме, нетрадиційних форм лекцій (проблемних, тематичних тощо), семінарів у формі дебатів, дискусій, впровадження дослідницьких та тренінгових технологій у навчальний процес, проведення бесід, організації та проведення круглих столів, творчих зустрічей, науково-практичних конференцій. Враховуючи трансформаційні процеси, які відбуваються у сучасному суспільстві, для актуалізації творчого потенціалу студентства необхідно залучати молодь до участі у волонтерських акціях, міжнародній співпраці в освітній та громадській діяльності.

